
02011050708030008

15397



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ **Αρ. Φύλλου 1105**

7 Αυγούστου 2003

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθ. 79764 / Γ7

Διαδικασία υποβολής αιτήσεων και επιλογής υποψηφίων για την πρόσληψη προσωρινών αναπληρωτών και ωρομισθίων εκπαιδευτικών μουσικών ειδικεύσεων, στα Μουσικά Σχολεία και στα Τμήματα Προαιρετικής Μουσικής Παιδείας της Α/θμιας Εκπ/σης.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις παραγράφους 4 και 8 της Γ2 3345/2.9.88 Υπουργικής απόφασης "Ίδρυση και λειτουργία Μουσικών Σχολείων", που κυρώθηκε με το άρθρο 16 του Ν. 1824/88 (ΦΕΚ 296/τ.Α΄/ 30.12.88).
2. Την Γ2/4227/20.7.2001 Υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 1040/7.8.2001) "Συγκρότηση Καλλιτεχνικής Επιτροπής"
3. Την Γ2/3850/16.6.98 Υπουργική απόφαση "Λειτουργία Μουσικών Σχολείων" (ΦΕΚ 658/τ.Β΄).
4. Το Ν. 1566/1985, άρθρο 5 παρ. 9, άρθρο 6 παρ. 1 και άρθρο 17.
5. Το Ν. 2942/2001 (ΦΕΚ 202/12.9.2001/τ. Α΄), άρθρο 1.
6. Το Ν. 2986/2002 (ΦΕΚ 24/13.2.2002/τ.Α΄), άρθρο 2, παρ. 6.
7. Την από 1.7.2003 εισήγηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.
8. Την ανάγκη διακρίβωσης των ουσιαστικών και τυπικών προσόντων των υποψηφίων αναπληρωτών/ωρομισθίων εκπαιδευτικών μουσικών ειδικεύσεων για τα Μουσικά Σχολεία και για τα Τμήματα Προαιρετικής μουσικής Παιδείας της Α/θμιας Εκπαίδευσης.
9. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις αυτής της απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Άρθρο 1
Διαδικασία υποβολής αιτήσεων - Δικαιολογητικά

Για την πρόσληψη προσωρινών αναπληρωτών και ωρομισθίων εκπαιδευτικών μουσικών ειδικεύσεων στα Μουσικά Σχολεία και στα Τμήματα Προαιρετικής Μουσικής Παιδείας της Α/θμιας Εκπ/σης, ακολουθείται η παρακάτω διαδικασία υποβολής αιτήσεων των υποψηφίων:

1. Για το σχολικό έτος 2003 - 2004, οι αιτήσεις θα υποβληθούν ταχυδρομικά (με συστημένη επιστολή), κατά την περίοδο από 1 έως 20 Αυγούστου 2003, στη διεύθυνση: ΥΠ.Ε.Π.Θ., Διεύθυνση Σ.Ε.Π.Ε.Δ., Τμήμα Δ΄ - Αισθητικής Αγωγής, Ερμού 15, Τ.Κ. 105 63, ΑΘΗΝΑ.

2. Η αίτηση έχει τη μορφή ειδικού εντύπου (φόρμα), και εμπεριέχει με τυποποιημένο τρόπο τα στοιχεία που αναφέρονται ακολούθως, επέχει δε για τον αιτούντα θέση υπεύθυνης δήλωσης, όσον αφορά τα στοιχεία που δηλώνονται σε αυτήν. Την αίτηση προμηθεύονται οι ενδιαφερόμενοι από τις κατά τόπους Διευθύνσεις Δ.Ε., Γραφεία Δ.Ε. και Μουσικά Σχολεία.

3. Οι ενδιαφερόμενοι συμπληρώνουν και αποστέλλουν στην ως άνω διεύθυνση την αίτησή τους, επισυνάπτοντας σε αυτήν:

α) Συνοπτικό βιογραφικό σημείωμα,

β) Επικυρωμένα αντίγραφα των πτυχίων, των τίτλων σπουδών ή μεταπτυχιακών τίτλων όλων των επιπέδων, τα οποία διαθέτουν,

γ) Βεβαιώσεις προϋπηρεσίας σε Μουσικό Σχολείο ή σε Τμήματα Προαιρετικής Μουσικής Παιδείας της Α/θμιας Εκπ/σης, εφόσον διαθέτουν,

δ) Φάκελο δραστηριοτήτων (προγράμματα συναυλιών, δισκογραφία, συγγραφικό έργο, επιμορφώσεις, κ.λ.π.), εφόσον διαθέτουν.

Άρθρο 2
Μουσικές ειδικεύσεις - Τυπικά προσόντα

Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων χωρίς τα αναφερόμενα κατωτέρω ελάχιστα απαιτούμενα κατά μουσική ειδίκευση τυπικά προσόντα, δε λαμβάνονται υπόψη από την Καλλιτεχνική Επιτροπή. Ειδικά για τους εμπειροτέχνες, ισχύουν τα αναφερόμενα στην παράγραφο 4 του άρθρου 4 της παρούσης. Τα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα κατά μουσική ειδίκευση είναι τα εξής:

α/α	ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ	ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ
1	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	Πτυχίο Αντίστιξης
2	Όργανα Ευρωπαϊκής Μουσικής	Πτυχίο αντίστοιχου Οργάνου
3	Θεωρία και Πράξη της Ελληνικής Μουσικής (για τα Μουσικά Σχολεία και για τα Τμήματα προαιρετικής μουσικής παιδείας της Α/θμιας Εκπαίδευσης)	Πτυχίο Βυζαντινής Μουσικής
4	Όργανα Παραδοσιακής Μουσικής	Τίτλος μουσικής ειδικότητας του ΥΠ.Ε.Π.Θ.
5	Ακκορντεόν - Σαξόφωνο	Βεβαίωση ολοκλήρωσης κύκλου σπουδών του αντίστοιχου οργάνου
6	Μουσική Τεχνολογία – Η/Υ	Πτυχίο Αντίστιξης ή Πτυχίο Οργάνου ή Πτυχίο Βυζαντινής Μουσικής ή Τίτλος μουσικής ειδικότητας του ΥΠ.Ε.Π.Θ. ή Βεβαίωση Ολοκλήρωσης Σπουδών Ακκορντεόν/Σαξοφώνου

Άρθρο 3
Βαθμολογία τυπικών προσόντων των υποψηφίων

1. Οι υποψήφιοι, βάσει των τυπικών τους προσόντων, βαθμολογούνται από την Καλλιτεχνική Επιτροπή σύμφωνα με τον Πίνακα Βαθμολογίας Τυπικών Προσόντων της παραγράφου 2 του παρόντος άρθρου, και κατατάσσονται σε προσωρινό αξιολογικό πίνακα, που δημοσιεύεται στις Διευθύνσεις Β/θμιας Εκπαίδευσης της χώρας και στο Διαδίκτυο.

2. Οι υποψήφιοι, ανάλογα με τους τίτλους ή τα πτυχία που κατέχουν, λαμβάνουν, κατά περίπτωση ή αθροιστικά, τη βαθμολογία του Πίνακα Βαθμολογίας Τυπικών Προσόντων, που ακολουθεί:

ΠΙΝΑΚΑΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ ΤΥΠΙΚΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ			ΤΙΤΛΟΣ	ΒΑΘΜΟΙ
Α	ΤΙΤΛΟΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ή ΤΕΙ	1	Διδακτορικό Δίπλωμα Μουσικής Ειδίκευσης	20 βαθμοί
		2	Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Μουσικής Ειδίκευσης	16 βαθμοί
		3	Πτυχίο Μουσικής Ειδίκευσης Πανεπιστημίου	14 βαθμοί
		4	Πτυχίο ΤΕΙ Μουσικής Ειδίκευσης	14 βαθμοί
Β	ΤΙΤΛΟΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΑΠΟ ΩΔΕΙΟ ή ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	1	Δίπλωμα Σύνθεσης (από Ωδείο ή Μουσική Σχολή)	13 βαθμοί
		2	Δίπλωμα Οργάνου (από Ωδείο ή Μουσική Σχολή)	12 βαθμοί
		3	Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (από Ωδείο ή Μουσική Σχολή)	12 βαθμοί
		4	Πτυχίο μουσικής ειδικότητας Παραδοσιακού Οργάνου του ΥΠ.Ε.Π.Θ.	11 βαθμοί
		5	Πτυχίο μουσικής ειδικότητας Βυζαντινής Μουσικής του ΥΠ.Ε.Π.Θ.	11 βαθμοί
		6	Πτυχίο Φυγής (από Ωδείο ή Μουσική Σχολή)	10 βαθμοί
		7	Πτυχίο Οργάνου (από Ωδείο ή Μουσική Σχολή)	10 βαθμοί
		8	Πτυχίο Βυζαντινής Μουσικής (από Ωδείο ή Μουσική Σχολή)	10 βαθμοί
		9	Πτυχίο Αντίστιξης (από Ωδείο ή Μουσική Σχολή)	8 βαθμοί
		10	Βεβαίωση ολοκλήρωσης κύκλου σπουδών Ακκορντεόν (από Ωδείο ή Μουσική Σχολή)	8 βαθμοί
		11	Βεβαίωση ολοκλήρωσης κύκλου σπουδών Σαξοφώνου (από Ωδείο ή Μουσική Σχολή)	8 βαθμοί

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ			ΤΙΤΛΟΣ	ΒΑΘΜΟΙ
Γ	ΣΥΝΕΚΤΙΜΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ	1	Πτυχίο Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Διδακτορικό δίπλωμα ή μεταπτυχιακό άλλης μουσικής ειδίκευσης ή άλλης μη μουσικής ειδικότητας	10 βαθμοί
		2	Πτυχίο άλλης ειδικότητας από πανεπιστήμιο ή ΤΕΙ	8 βαθμοί
		3	Τίτλος (δίπλωμα/πτυχίο) άλλης μουσικής ειδίκευσης (από ΥΠΕΠΘ ή Ωδείο ή Μουσική Σχολή)	6 βαθμοί
Δ	ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ	1	Προϋπηρεσία σε Μουσικό Σχολείο ή σε Τμήματα Προαιρετικής Μουσικής Παιδείας	0,5 βαθμός για κάθε εννέα μήνες, μέχρι και 5 βαθμοί κατ' ανώτατο όριο
			ΣΥΝΟΛΟ	35 βαθμοί κατ' ανώτατο όριο

3. Ως Μουσική Ειδίκευση και, κατ' επέκταση, τίτλος Μουσικής Ειδίκευσης, νοείται η απόλυτη εξειδίκευση του υποψηφίου για το αντικείμενο στο οποίο εξετάζεται και το οποίο θα κληθεί να διδάξει, όπως αυτό προκύπτει από τον επίσημο τίτλο του διδακτορικού διπλώματος ή του μεταπτυχιακού ή του πτυχίου πανεπιστημίου ή ΤΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμου με τα παραπάνω της αλλοδαπής ή του διπλώματος/πτυχίου από Ωδείο ή Μουσική Σχολή.

4. Οι κατηγορίες Α και Β του Πίνακα Βαθμολογίας Τυπικών Προσόντων της παραγράφου 2 του παρόντος άρθρου περιλαμβάνουν τα τυπικά προσόντα, τα οποία προσδιορίζουν απόλυτα τη Μουσική Ειδίκευση που δηλώνει ο υποψήφιος στην αίτηση του και στην οποία εξετάζεται με τη διαδικασία της Ακρόασης. Η κατηγορία Γ περιλαμβάνει τα προσόντα που ενδεχομένως κατέχει ο υποψήφιος και τα οποία δεν έχουν άμεση σχέση με τη Μουσική Ειδίκευσή του, αλλά βαθμολογούνται ως συνεκτιμώμενα τυπικά προσόντα πέραν αυτών της Μουσικής Ειδίκευσής του.

5. Σε περίπτωση που κάποιος υποψήφιος είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος Μουσικής Ειδίκευσης και, ταυτόχρονα, κάτοχος άλλου τίτλου αυτής της κατηγορίας (κατηγορία Α), πάνω στην ίδια Μουσική Ειδίκευση, λαμβάνει μόνο τη βαθμολογία του Διδακτορικού (δηλ. 20 βαθμούς). Αντίστοιχα, εάν κάποιος διαθέτει Μεταπτυχιακό Τίτλο Μουσικής Ειδίκευσης και, ταυτόχρονα, Πτυχίο πανεπιστημίου της ίδιας Μουσικής Ειδίκευσης ή πτυχίο ΤΕΙ της ίδιας Μουσικής Ειδίκευσης, λαμβάνει μόνο τη βαθμολογία του Μεταπτυχιακού (δηλ. 16 βαθμούς).

6. Στην περίπτωση που κάποιος είναι κάτοχος τίτλου της κατηγορίας Α και, ταυτόχρονα, κατέχει τίτλο ή τίτλους της κατηγορίας Γ1, λαμβάνει αθροιστικά τη βαθμολογία της κατηγορίας Α, (Α1 ή Α2, κ.λ.π.), και την υψηλότερη βαθμολογία της κατηγορίας Γ του Πίνακα Βαθμολογίας Τυπικών Προσόντων (δηλαδή 10 βαθμούς).

7. Η βαθμολογία που λαμβάνουν οι υποψήφιοι από την προϋπηρεσία τους προστίθεται στη βαθμολογία που συγκεντρώνουν αυτοί από την αξιολόγηση των τυπικών τους προσόντων, σύμφωνα με τον Πίνακα Βαθμολογίας της παραγράφου 2 του παρόντος άρθρου.

8. Ενστάσεις που αφορούν αποκλειστικά στη βαθμολόγηση των τυπικών προσόντων των υποψηφίων, με βάση τον Πίνακα Βαθμολογίας Τυπικών Προσόντων της παραγράφου 2 του παρόντος άρθρου, υποβάλλονται μέσα σε προθεσμία 10 ημερών από τη δημοσίευση του προσωρινού αξιολογικού πίνακα της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου σε Επιτροπή που ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. Η διαδικασία εξέτασης των ενστάσεων ολοκληρώνεται σε εύλογο χρονικό διάστημα, πριν την έναρξη της διαδικασίας ακρόασης, και ακολουθεί η δημοσίευση του αναμορφωμένου πίνακα βαθμολογίας των τυπικών προσόντων των υποψηφίων.

Άρθρο 4
Ακρόαση των υποψηφίων

1. Οι υποψήφιοι οι οποίοι συγκεντρώνουν τα κατά μουσική ειδίκευση τυπικά προσόντα του άρθρου 2 και έχουν καταταγεί μετά τη διαδικασία των ενστάσεων στον πίνακα της παραγράφου 8 του άρθρου 3, συμμετέχουν στη διαδικασία της Ακρόασης, ώστε να διακριβωθεί η επάρκειά τους στη μουσική ειδίκευσή τους, καθώς και η παιδαγωγική-διδακτική τους ικανότητα στο αντικείμενο αυτό

2. Η συμμετοχή στη διαδικασία της Ακρόασης είναι υποχρεωτική για όλους τους υποψηφίους που έχουν καταταγεί στον προσωρινό αξιολογικό πίνακα. Οι Ακροάσεις των υποψηφίων γίνονται στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη, σε επιλεγμένους χώρους, από επιτροπές οι οποίες λειτουργούν με έδρα την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Κάθε επιτροπή αποτελείται από:

α) δύο μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής,

β) έναν παιδαγωγό και

γ) δύο προσωπικότητες της Μουσικής, εγνωσμένου κύρους, που ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Με την ίδια απόφαση ορίζονται δύο εκπαιδευτικοί- εκπρόσωποι που υποδεικνύονται από τη δευτεροβάθμια οργάνωση των εκπαιδευτικών λειτουργών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, οι οποίοι μετέχουν στην επιτροπή, ως παρατηρητές, χωρίς δικαίωμα ψήφου. Επίσης, με την ίδια απόφαση ορίζεται ο Πρόεδρος της κάθε επιτροπής, εκ των μελών αυτής, καθώς και ο Γραμματέας και ο αναπληρωτής του, από εκπαιδευτικούς της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

3. Οι υποψήφιοι προσέρχονται στη διαδικασία της Ακρόασης σύμφωνα με τη σειρά κατάταξής τους στον πίνακα βαθμολόγησης τυπικών προσόντων της παραγράφου 6 του άρθρου 3.

4. Στη διαδικασία Ακρόασης συμμετέχουν και οι εμπειροτέχνες. Εμπειροτέχνες θεωρούνται οι έχοντες ειδίκευση παραδοσιακού οργάνου χωρίς να είναι κάτοχοι του αντίστοιχου τίτλου σπουδών. Σε περίπτωση που αυτοί κα-

τέχουν τίτλο ή τίτλους της κατηγορίας Γ, λαμβάνουν τη βαθμολογία της αντίστοιχης περίπτωσης αυτής της κατηγορίας του Πίνακα Βαθμολογίας Τυπικών Προσόντων της παραγράφου 2 του άρθρου 3.

5. Οι υποψήφιοι, προσερχόμενοι στο χώρο διεξαγωγής της Ακρόασης, προσκομίζουν, εφόσον διαθέτουν, και αντίγραφο του φακέλου δραστηριοτήτων, τον οποίον κατέθεσαν με την αίτησή τους. Ο φάκελος δραστηριοτήτων εξετάζεται και αξιολογείται από την Καλλιτεχνική Επιτροπή, ως τεκμήριο της εκπαιδευτικής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας του υποψηφίου.

6. Κατά τη διαδικασία της Ακρόασης, οι υποψήφιοι εξετάζονται, ανάλογα με τη μουσική ειδίκευση ή ειδικεύσεις που έχουν δηλώσει στην αίτησή τους, στα παρακάτω πεδία αξιολόγησης και βαθμολογούνται στις θεματικές ενότητες κάθε πεδίου με τη βαθμολογία που προβλέπεται, ως εξής:

ΑΚΡΟΑΣΗ

α/α	ΠΕΔΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ για τα **όργανα (ευρωπαϊκής μουσικής και παραδοσιακής μουσικής)**	ΒΑΘΜΟΙ
1	Ερμηνεία	Μέχρι και 18 βαθμοί
2	Τεχνική	Μέχρι και 16 βαθμοί
3	Εκ πρώτης όψεως εκτέλεση	Μέχρι και 16 βαθμοί
4	Αντιμετώπιση και επίλυση παιδαγωγικών προβλημάτων κατά τη διδασκαλία	Μέχρι και 10 βαθμοί
5	Καλλιτεχνική δραστηριότητα	Μέχρι και 5 Βαθμοί
	ΣΥΝΟΛΟ	65 βαθμοί

α/α	ΠΕΔΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ για τα **Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής**	ΒΑΘΜΟΙ
1	Προφορική ανάλυση έργου, μορφής Σονάτας ή Φυγής ή άλλης αντιστικτικής φόρμας	Μέχρι και 9 βαθμοί
2	Εκ πρώτης όψεως μουσική ανάγνωση (χωρίς συνοδεία οργάνου)	Μέχρι και 8 βαθμοί
3	Πιάνο (εναρμόνιση και συνοδεία τραγουδιού και μεταφορά σε άλλη τονικότητα)	Μέχρι και 9 βαθμοί
4	Εξέταση ακουστικής ικανότητας	Μέχρι και 8 βαθμοί
5	Θεωρητικές ερωτήσεις	Μέχρι και 8 βαθμοί
6	Διεύθυνση έργου για χορωδία ή/και ορχήστρα	Μέχρι και 8 βαθμοί
7	Αντιμετώπιση και επίλυση παιδαγωγικών προβλημάτων κατά τη διδασκαλία	Μέχρι και 10 βαθμοί
8	Καλλιτεχνική δραστηριότητα	Μέχρι και 5 Βαθμοί
	ΣΥΝΟΛΟ	65 βαθμοί
α/α	ΠΕΔΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ για τη **Θεωρία και Πράξη της Ελληνικής Μουσικής**	ΒΑΘΜΟΙ
1	Ερμηνεία γνωστού κειμένου	Μέχρι και 8 βαθμοί
2	Παραλλαγή του γνωστού κειμένου	Μέχρι και 8 βαθμοί
3	Ερμηνεία άγνωστου κειμένου	Μέχρι και 9 βαθμοί
4	Εξέταση ακουστικής ικανότητας	Μέχρι και 8 βαθμοί
5	Θεωρητικές ερωτήσεις	Μέχρι και 8 βαθμοί
6	Διεύθυνση Χορού	Μέχρι και 9 βαθμοί
7	Αντιμετώπιση και επίλυση παιδαγωγικών προβλημάτων κατά τη διδασκαλία	Μέχρι και 10 βαθμοί
8	Καλλιτεχνική δραστηριότητα	Μέχρι και 5 βαθμοί
	ΣΥΝΟΛΟ	65 βαθμοί

α/α	ΠΕΔΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ για τη **Μουσική Τεχνολογία - Η/Υ**	ΒΑΘΜΟΙ
1	Εισαγωγή δοσμένου μουσικού κειμένου (8 μέτρα) μέσω του midi keyboard στον Η/Υ, κάνοντας χρήση λογισμικού επεξεργασίας μουσικού κειμένου (Sibelius 2.0), και : • Μεταγραφή του σε άλλο μουσικό όργανο • Μεταφορά του σε άλλο τονικό ύψος	Μέχρι και 15 βαθμοί
2	Σε προεπιλεγμένο θέμα με δεδομένη ενορχήστρωση (3 κανάλια midi, 8 μέτρα), να πραγματοποιηθούν λειτουργίες, όπως program change, tranpose, volume change, loop, pan, quantize, κ.λ.π. (Cubase SX)	Μέχρι και 15 βαθμοί
3	Σε λογισμικό mastering (Wavelab 4.0), δοσμένο αρχείο ήχου τύπου .wav (44,1KHz/16bit) πρέπει να δεχθεί στοιχειώδη επεξεργασία (editing) και διαμόρφωση, σε ό,τι αφορά μονάδες effect και δυναμικούς επεξεργαστές με τη μορφή plug-ins	Μέχρι και 15 βαθμοί
4	Οι υποψήφιοι θα κληθούν να απαντήσουν σε σύντομη δοκιμασία πολλαπλών επιλογών, ώστε να διαπιστωθεί το θεωρητικό τους υπόβαθρο πάνω στο αντικείμενο	Μέχρι και 10 βαθμοί
5	Αντιμετώπιση και επίλυση παιδαγωγικών προβλημάτων κατά τη διδασκαλία	Μέχρι και 10 βαθμοί
	ΣΥΝΟΛΟ	65 βαθμοί

7. Για τους εμπειροτέχνες, η εξέταση στη θεματική ενότητα "Εκ πρώτης όψεως εκτέλεση" του Πεδίου Αξιολόγησης "Όργανα (Ευρωπαϊκής Μουσικής και Παραδοσιακής Μουσικής)", θα αφορά σε τραγούδι που θα εκτελέσουν δι' ακοής και όχι από παρτιτούρα, σε περίπτωση που δεν είναι γνώστες της σημειογραφίας (ευρωπαϊκής ή παρασημαντικής).

8. Η εξέταση των υποψηφίων με μουσική ειδίκευση σε όργανα Ευρωπαϊκής Μουσικής είναι σε επίπεδο Πτυχίου του αντίστοιχου οργάνου. Όσον αφορά τα όργανα Ακορντεόν και Σαξόφωνο, η εξέταση είναι επίσης στο επίπεδο που αντιστοιχεί με τον φερόμενο τίτλο "Βεβαίωση ολοκλήρωσης κύκλου σπουδών Ακορντεόν" και "Βεβαίωση ολοκλήρωσης κύκλου σπουδών Σαξοφώνου".

9. Η εξέταση των υποψηφίων με Μουσική Ειδίκευση στα Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής, και ειδικότερα αυτή που αφορά στη θεματική ενότητα "Θεωρητικές ερωτήσεις" του αντίστοιχου Πεδίου Αξιολόγησης, είναι σε επίπεδο Πτυχίου Αντίστιξης και αναφέρεται σε όλο το εύρος της ύλης που είναι αναγκαίο για τη διδασκαλία του μαθήματος αυτού στα Μουσικά Σχολεία και στα Τμήματα Προαιρετικής Μουσικής Παιδείας της Α΄/θμιας Εκπ/σης. Αναλόγως, η εξέταση των υποψηφίων με ειδίκευση στη Θεωρία και Πράξη της Ελληνικής Μουσικής, και ειδικότερα αυτή που αφορά στη θεματική ενότητα "Θεωρητικές ερωτήσεις" του αντίστοιχου Πεδίου Αξιολόγησης, αφορά σε όλο το εύρος της ύλης που προσδιορίζει ο τίτλος "Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής".

10. Η βαθμολογία του κάθε υποψηφίου στη διαδικασία της Ακρόασης είναι το άθροισμα της βαθμολογίας στις θεματικές ενότητες του πεδίου αξιολόγησης. Ενστάσεις που αφορούν τη βαθμολόγηση κατά τη διαδικασία της Ακρόασης δεν προβλέπονται.

Άρθρο 5
Κατάταξη στους Πίνακες - Τοποθέτηση

1. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας της Ακρόασης, και της βαθμολόγησης των υποψηφίων κατά τη διαδικασία αυτή, συντάσσονται από την Καλλιτεχνική Επιτροπή οι τελικοί ενιαίοι πίνακες κατά Μουσική Ειδίκευση.

2. Δυνατότητα κατάταξης στους πίνακες της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου έχουν οι υποψήφιοι, οι οποίοι έχουν συμπληρώσει από τη διαδικασία της Ακρόασης τη βαθμολογική βάση των 40 βαθμών. Όσοι από τους υποψηφίους δεν συγκεντρώσουν την ως άνω ελάχιστη βαθμολογία από τη διαδικασία της Ακρόασης, αποκλείονται, ανεξαρτήτως της βαθμολογίας που συγκέντρωσαν από την βαθμολόγηση των τυπικών προσόντων τους, με βάση τον Πίνακα Βαθμολογίας Τυπικών Προσόντων της παραγράφου 2 του άρθρου 3.

3. Οι υποψήφιοι που έχουν συμπληρώσει τη βαθμολογική βάση της παραγράφου 2, κατατάσσονται στους πίνακες της παραγράφου 1, βάσει της συνολικής τους βαθμολογίας. Η συνολική βαθμολογία είναι το άθροισμα της βαθμολογίας του κάθε υποψηφίου, από τη διαδικασία της Ακρόασης και της βαθμολογίας των τυπικών του προσόντων.

4. Οι πίνακες συντάσσονται, σύμφωνα με τα ανωτέρω, κατά φθίνουσα σειρά και δημοσιεύονται στις Δ/νσεις Β/θμιας Εκπ/σης της χώρας και στο Διαδίκτυο (ιστοσελίδα: www.ypepth.gr). Οι υποψήφιοι που έχουν καταταγεί στους πίνακες της παραγράφου 1, καλούνται να δηλώσουν τις προτιμήσεις τους στις οικείες Διευθύνσεις Εκπαίδευσης, ανάλογα με τα κενά των Μουσικών Σχολείων, τα οποία επίσης δημοσιεύονται.

5. Οι υποψήφιοι που κατατάσσονται κατά φθίνουσα σειρά στους τελικούς ενιαίους πίνακες της παραγράφου 1,

προσλαμβάνονται με τη σειρά αυτή και τοποθετούνται στα Μουσικά Σχολεία με απόφαση του Διευθυντή της οικείας Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης, ύστερα από πρόταση του οικείου ΠΥΣΔΕ, και παραμένουν σε αυτά και στις ίδιες θέσεις επί μία τριετία. Αυτό κρίνεται σκόπιμο για λόγους παιδαγωγικούς.

6. Όσοι από τους εγγεγραμμένους στον πίνακα δεν προσληφθούν, θεωρούνται μη προσληφθέντες και προσλαμβάνονται κατά σειρά για την κάλυψη κενών θέσεων που ενδεχομένως θα παρουσιαστούν κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους.

7. Στην περίπτωση κατά την οποία οι εγγεγραμμένοι στον αξιολογικό πίνακα δεν επαρκούν για την κάλυψη των αναγκαίων θέσεων, η Καλλιτεχνική Επιτροπή δύναται να επαναλάβει τη διαδικασία υποβολής αιτήσεων και ακροάσεων κατά το μήνα Σεπτέμβριο, με συμμετοχή υποψηφίων που δεν είχαν υποβάλει αίτηση το μήνα Ιούλιο.

8. Οι τελικοί ενιαίοι πίνακες κατά μουσική ειδίκευση ισχύουν για 3 έτη και συμπληρώνονται κάθε χρόνο με τη διαδικασία των προηγουμένων άρθρων, μεταξύ 15 και 31 Μαρτίου εκάστου έτους. Αίτηση για συμμετοχή στη διαδικασία έχουν τη δυνατότητα να υποβάλουν νέοι υποψήφιοι αλλά και οι μη προσληφθέντες, εάν το επιθυμούν. Ειδικότερα, οι μη προσληφθέντες μπορούν να υποβάλουν εκ νέου αίτηση για συμμετοχή στη διαδικασία πρόσληψης, στην περίπτωση που επιθυμούν να βελτιώσουν τη θέση τους στους ενιαίους κατά μουσική ειδίκευση πίνακες κατάταξης. Εφόσον τελικά επιλέξουν να συμμετέχουν, αξιολογούνται εξ αρχής και με την ίδια διαδικασία που αξιολογούνται και οι νέοι υποψήφιοι, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα από τα προηγούμενα άρθρα της παρούσης. Με τη συμμετοχή τους στη διαδικασία, καταργείται αυτοδικαίως η βαθμολογία που έχουν λάβει κατά την προγενέστερη εξέταση και αυτοί κατατάσσονται εκ νέου στους τελικούς ενιαίους κατά Μουσική Ειδίκευση πίνακες, με βάση τη βαθμολογία που συγκέντρωσαν από την τελευταία αυτή διαδικασία αξιολόγησης. Όσοι από τους μη προσληφθέντες δεν επιθυμούν να κάνουν χρήση αυτής της δυνατότητας, παραμένουν εγγεγραμμένοι στους πίνακες διατηρώντας τη βαθμολογία τους και επανακατατάσσονται σε αυτούς, σύμφωνα με τη νέα φθίνουσα σειρά βαθμολογίας που θα προκύψει μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας αξιολόγησης των υποψηφίων που υπέβαλαν αίτηση συμμετοχής. Η αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψηφίων διεξάγεται το μήνα Μάιο κάθε έτους. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας αξιολόγησης, συντάσσονται προσωρινοί αξιολογικοί πίνακες με βάση τα τυπικά προσόντα των αιτούντων, οι οποίοι δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα του ΥΠ.Ε.Π.Θ. και αποστέλλονται στις οικείες Διευθύνσεις Δ.Ε.

Άρθρο 6

1. Σε περίπτωση ισοβαθμίας, λαμβάνεται υπόψη ο βαθμός του βασικού τίτλου μουσικής ειδίκευσης του υποψηφίου, και, ειδικότερα: α) λαμβάνονται υπόψη οι χαρακτηρισμοί "Καλώς", "Λίαν Καλώς" και "Άριστα", όσον αφορά τους τίτλους μουσικής ειδίκευσης που δεν έχουν αριθμητική αποτύπωση, και β) για τους λοιπούς τίτλους μουσικής ειδίκευσης, λαμβάνεται υπόψη η αναγραφόμενη ακριβής αριθμητική αποτύπωση. Σε εκ νέου ενδεχόμενη ισοβαθμία, λαμβάνεται υπόψη η ακριβής ημερομηνία κτήσης του τίτλου. Και στις δύο περιπτώσεις προηγείται στον πίνακα ο έχων τον υψηλότερο βαθμό (χαρακτηρισμό ή αριθμητική βαθμολογία) ή/και την παλαιότερη ημερομηνία κτήσης του τίτλου.

2. Τίτλοι που δεν έχουν αποκτηθεί μέχρι και την ημερομηνία εκπνοής της προθεσμίας (20 Αυγούστου 2003) υποβολής της αίτησης του υποψηφίου, δεν γίνονται δεκτοί. Επίσημες, θεωρημένες από το ΥΠ.ΠΟ βεβαιώσεις απονομής πτυχίου ή διπλώματος μουσικής ειδίκευσης από Ωδείο ή Μουσική Σχολή, γίνονται δεκτές, εφόσον σε αυτές αναγράφεται ο αριθμός της απόφασης του ΥΠ.ΠΟ, βάσει της οποίας ο αιτών συμμετέσχε στις διπλωματικές εξετάσεις ή στις εξετάσεις. Δεν απαιτείται αναγραφή αριθμού απόφασης του ΥΠ.ΠΟ στις βεβαιώσεις ολοκλήρωσης κύκλου σπουδών Ακορντεόν και Σαξοφώνου.

3. Τίτλοι και πτυχία από πανεπιστήμια και άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματα της αλλοδαπής δε λαμβάνονται υπόψη, εφόσον δε συνοδεύονται από αναγνώριση ισοτιμίας του ΔΙΚΑΤΣΑ ή άλλου αρμοδίου συμβουλίου ισοτιμιών της ημεδαπής. Η Επιτροπή, κατά την αξιολόγηση των τίτλων, λαμβάνει υπόψη της την ημερομηνία κτήσης τους από το εκπαιδευτικό ίδρυμα της αλλοδαπής και όχι την ημερομηνία αναγνώρισής τους από το ΔΙΚΑΤΣΑ ή άλλο αρμόδιο συμβούλιο ισοτιμιών.

4. Τίτλοι οποιουδήποτε επιπέδου από εκπαιδευτικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, οι οποίοι αφορούν στη μουσική ειδίκευση "Μονωδία", δε λαμβάνονται υπόψη ως τίτλοι κύριας μουσικής ειδίκευσης για πρόσληψη σε Μουσικό Σχολείο ή στα Τμήματα Προαιρετικής Μουσικής Παιδείας της Α/θμιας Εκπαίδευσης, δεδομένου ότι δεν προβλέπεται από τα αντίστοιχα ωρολόγια προγράμματα η διδασκαλία αυτού του αντικειμένου ως μαθήματος υποχρεωτικού ή μαθήματος επιλογής. Τέτοιοι τίτλοι αξιολογούνται από την Επιτροπή πέραν της κύριας Μουσικής Ειδίκευσης του υποψηφίου, και λαμβάνουν την αντίστοιχη βαθμολογία ως συνεκτιμώμενα τυπικά προσόντα της κατηγορίας Γ του Πίνακα Βαθμολογίας Τυπικών Προσόντων, της παρούσης.

5. Πτυχίο Ωδικής, Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας, Πτυχίο Ιεροψάλτου, Πτυχίο Ενοργάνωσης, καθώς και απλές βεβαιώσεις σπουδών από Ωδείο ή Μουσική Σχολή δε λαμβάνονται υπόψη ούτε ως τίτλοι Μουσικής Ειδίκευσης ούτε ως Συνεκτιμώμενα Προσόντα πέραν της Μουσικής Ειδίκευσης του υποψηφίου και, ως εκ τούτου, δεν αξιολογούνται από την Επιτροπή.

6. Οι υποψήφιοι όλων των Μουσικών Ειδικεύσεων που αναφέρονται στον Πίνακα του άρθρου 2 της παρούσης, για την υποστήριξη της αίτησής τους συνυποβάλλουν μόνο τον ανώτερο τίτλο που αντιστοιχεί στη Μουσική Ειδίκευση την οποία ζητούν, και όχι επιπλέον τους κατώτερους τίτλους που έχουν αποκτήσει. Π.χ., ο πτυχιούχος Φυγής και υποψήφιος για τη Μουσικής Ειδίκευση "Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής", δεν απαιτείται να συνυποβάλλει επιπλέον το Πτυχίο Αντίστιξης, το Πτυχίο Αρμονίας, κ.λ.π., δεδομένου ότι αυτοί είναι τίτλοι προαπαιτούμενοι για το Πτυχίο Φυγής.

7. Υποψήφιοι που ανήκουν σε Ειδικές Κατηγορίες (πολύτεκνοι και πάσχοντες από ομόζυγη μεσογειακή αναιμία) αντιμετωπίζονται, κατά την πρόσληψή τους, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις. Οι υποψήφιοι που ανήκουν στην ειδική κατηγορία των Πολυτέκνων πρέπει να συνυποβάλλουν πρόσφατο πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης που εκδίδεται από τους Δήμους ή τις Κοινότητες. Οι υποψήφιοι που ανήκουν στην ειδική κατηγορία των πασχόντων από ομόζυγη μεσογειακή αναιμία πρέπει να

συνυποβάλλουν πιστοποιητικό από δημόσιο νοσηλευτικό ίδρυμα ή απόφαση από Πρωτοβάθμια Υγειονομική Επιτροπή.

8. Ιατρικές βεβαιώσεις ή γνωματεύσεις από δημόσιο νοσηλευτικό ίδρυμα (κρατικό νοσοκομείο), οι οποίες προσκομίζονται ως δικαιολογητικά απαλλαγής από τη διαδικασία της Ακρόασης, δεν γίνονται δεκτές, δεδομένου ότι η Ακρόαση των υποψηφίων διεξάγεται αυστηρώς εντός της χρονικής περιόδου, που έχει καθοριστεί για τη διεξαγωγή. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, είναι δυνατή η μετάθεση της ημερομηνίας Ακρόασης του υποψηφίου, πάντα όμως εντός της ως άνω καθορισθείσης χρονικής περιόδου.

9. Οι λεπτομέρειες σχετικά με την εφαρμογή της παρούσας απόφασης, όσον αφορά τον ακριβή χρόνο, τόπο και τρόπο διεξαγωγής της ακρόασης, θα καθορισθούν με νεώτερη απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Άρθρο 7
Μεταβατική διάταξη

1. Για το σχολικό έτος 2003-2004, οι υποψήφιοι κατατάσσονται σε φθίνουσα σειρά στον αναμορφωμένο πίνακα βαθμολογίας των τυπικών προσόντων που συντάσσεται από την Καλλιτεχνική Επιτροπή (μετά την εξέταση των ενστάσεων), σύμφωνα με το άρθρο 3.

Στη συνέχεια, από τον πίνακα αυτόν, η Καλλιτεχνική Επιτροπή συντάσσει τους τελικούς ενιαίους πίνακες κατά Μουσική Ειδίκευση για το σχολικό έτος 2003-2004. Οι πίνακες αυτοί συντάσσονται με κατάταξη των υποψηφίων κατά φθίνουσα σειρά και δημοσιεύονται στις Διευθύνσεις Β΄/θμιας Εκπ/σης της χώρας και στο διαδίκτυο (ιστοσελίδα: http://www. ypepth.gr)

Οι υποψήφιοι καλούνται να δηλώσουν τις προτιμήσεις τους στις οικείες Διευθύνσεις Β΄/θμιας Εκπ/σης ανάλογα με τα κενά των Μουσικών Σχολείων τα οποία επίσης δημοσιεύονται. Προσλαμβάνονται με τη σειρά αυτή και τοποθετούνται στα Μουσικά Σχολεία με απόφαση του Διευθυντή της οικείας Περιφερειακής Διεύθυνσης, ύστερα από πρόταση του ΑΠΥΣΔΕ. Παραμένουν σε αυτά και στις ίδιες θέσεις μέχρι τη λήξη του διδακτικού έτους 2003-2004. Για την κατάταξη αυτή ισχύουν οι παράγραφοι 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 και 8 του άρθρου 6.

2. Η πλήρης διαδικασία επιλογής για την κατάρτιση των τελικών ενιαίων πινάκων κατά Μουσική Ειδίκευση (με τη διαδικασία της ακρόασης όπως περιγράφεται στο άρθρο 5), θα ολοκληρωθεί μέχρι το Μάρτιο του 2004 και θα κοινοποιηθούν οι σχετικοί πίνακες τον Ιούνιο του 2004. Οι πίνακες που θα συνταχθούν θα ισχύσουν από το σχολικό έτος 2004-2005 (όπως περιγράφονται στο άρθρο 5).

Την παρούσα συνοδεύουν ως παραρτήματα και αποτελούν τμήμα της, τα παρακάτω:

Παράρτημα Α: "Μουσικές ειδικεύσεις Οργάνων Συμφωνικής Ορχήστρας και Ελληνικών Παραδοσιακών Οργάνων, στις οποίες θα εξετασθούν οι υποψήφιοι".

Παράρτημα Β: "Αίτηση υποψηφίου"

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α

Μουσικές ειδικεύσεις Οργάνων Συμφωνικής Ορχήστρας και Ελληνικών Παραδοσιακών Οργάνων, στις οποίες θα εξετασθούν οι υποψήφιοι

Ι. ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ειδικεύσεις: Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Γαλλικό Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι α τιρο, Τούμπα, Κρουστά, Κιθάρα, Πιάνο, Ακκορντεόν, Σαξόφωνο

ΙΙ. ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ειδικεύσεις: Ταμπουράς, Λαούτο, Ούτι, Μαντολίνο, Μπουζούκι τρίχορδο, Λύρες (Κρητική, Ποντιακή, Πολίτικη), Βιολί Παραδοσιακό, Κλαρίνο Παραδοσιακό, Κανονάκι, Σαντούρι, Πνευστά της οικογένειας της φλογέρας, Ζουρνάς, Γκάιντες, Κρουστά Παραδοσιακά.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β

ΑΙΤΗΣΗ ΤΟΥ / ΤΗΣ

ΕΠΩΝΥΜΟ ______________________

ΟΝΟΜΑ ______________________

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ ______________________

Δ/ΝΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ______________________

______________ Τ.Κ. ________

ΤΗΛ. ______________________

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ[1] :

1. ______________________

2. ______________________

ΕΜΠΕΙΡΟΤΕΧΝΕΣ[2] [ ]

ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ[3] ______________________

____

____

Η ΑΙΤΗΣΗ ΥΠΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΑ[4]:

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ [ ]

ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ [ ]

ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ[5]

ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ [ ]

ΣΕ ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ [ ]

................................, - 8 - 2003

Ο/Η ΑΙΤ

ΠΡΟΣ
ΥΠ.Ε.Π.Θ. - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Σ.Ε.Π.Ε.Δ.
ΤΜΗΜΑ Δ' (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ)

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

		ΒΑΘΜΟΣ[6]	ΕΤΟΣ
Α	ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
	ΠΤΥΧΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
	ΠΤΥΧΙΟ ΤΕΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
Β	ΔΙΠΛΩΜΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ		
	ΔΙΠΛΩΜΑ ΟΡΓΑΝΟΥ ΟΡΓΑΝΟ:		
	ΔΙΠΛΩΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Ωδείου ή Μουσικής Σχολής)		
	ΠΤΥΧΙΟ ΜΟΥΣ. ΕΙΔΙΚΟΤ. ΠΑΡΑΔ. ΟΡΓΑΝΟΥ ΥΠ.Ε.Π.Θ. ΟΡΓΑΝΟ:		
	ΠΤΥΧΙΟ ΜΟΥΣ. ΕΙΔΙΚΟΤ. ΒΥΖΑΝΤ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠ.Ε.Π.Θ.		
	ΠΤΥΧΙΟ ΦΥΓΗΣ		
	ΠΤΥΧΙΟ ΟΡΓΑΝΟΥ ΟΡΓΑΝΟ:		
	ΠΤΥΧΙΟ ΒΥΖ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Ωδείου ή Μουσικής Σχολής)		
	ΠΤΥΧΙΟ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ		
	ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ		
	ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΑΞΟΦΩΝΟΥ		
	ΠΤΥΧΙΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
	ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ (άλλης μουσικής ειδίκευσης)		
	ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ (μη μουσικής ειδίκευσης)		
Γ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ (άλλης μουσικής ειδίκευσης)		
	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ (μη μουσικής ειδικότητας)		
	ΠΤΥΧΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ (μη μουσικής ειδικότητας)		
	ΠΤΥΧΙΟ ΤΕΙ (μη μουσικής ειδικότητας)		
	ΤΙΤΛΟΣ (ΔΙΠΛΩΜΑ ή ΠΤΥΧΙΟ) άλλης μουσικής ειδίκευσης (ΥΠΕΠΘ ή Ωδείου ή Μουσικής Σχολής):		
	ΔΙΠΛΩΜΑ ΟΡΓΑΝΟΥ ΟΡΓΑΝΟ:		
	ΠΤΥΧΙΟ ΟΡΓΑΝΟΥ ΟΡΓΑΝΟ:		
	ΠΤΥΧΙΟ ΦΥΓΗΣ		
	ΠΤΥΧΙΟ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ		
	ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ		
	ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΑΞΟΦΩΝΟΥ		

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

[1]: Συμπληρώνεται, κατά σειρά προτίμησης, η Μουσική Ειδίκευση ή οι Μουσικές Ειδικεύσεις του υποψηφίου (Πιάνο, Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής, κ.λ.π.).

[2]: Συμπληρώνεται ΝΑΙ στο αντίστοιχο πεδίο από τους υποψηφίους που ανήκουν στην κατηγορία του Εμπειροτέχνη.

[3]: Σημειώνονται οι Ειδικές Κατηγορίες (Πολύτεκνοι, Πάσχοντες από Ομόζυγη Μεσογειακή Αναιμία). Οι ανήκοντες στην Ειδική Κατηγορία των Πολυτέκνων συνυποβάλλουν πρόσφατο πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης από Δήμο ή Κοινότητα. Οι ανήκοντες στην Ειδική Κατηγορία των Πασχόντων από Ομόζυγη Μεσογειακή Αναιμία, συνυποβάλλουν πιστοποιητικό από δημόσιο νοσηλευτικό ίδρυμα ή απόφαση από πρωτοβάθμια υγειονομική επιτροπή.

[4]: Σημειώνεται ΝΑΙ στο αντίστοιχο πεδίο ή και στα δύο προσφερόμενα πεδία της Αίτησης.

[5]: Αναγράφεται στα αντίστοιχα πεδία η συνολική προϋπηρεσία του υποψηφίου με τη μορφή: ΧΧ ε(τη) - ΧΧ μ(ήνες) - ΧΧ η(μέρες), σύμφωνα με τη βεβαίωση προϋπηρεσίας που έχει λάβει ο υποψήφιος από την οικεία Διεύθυνση Εκπαίδευσης.

[6]: Σημειώνεται στο αντίστοιχο πεδίο ο βαθμός του τίτλου. Σε όσους τίτλους αυτός αποτυπώνεται αριθμητικά, στο πεδίο συμπληρώνεται η αριθμητική αποτύπωση (Χ,ΧΧ). Σε όσες περιπτώσεις υπάρχει περιγραφική αποτύπωση του βαθμού, συμπληρώνεται αυτή: Α: Άριστα, Λ.Κ.: Λίαν Καλώς, Κ: Καλώς.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 28 Ιουλίου 2003

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ